

LE C.I.Z., LE CLEAR IMAGE ZOOM DE SONY

ou comment augmenter d'un clic, la focale de votre objectif sans perte notable de qualité

Cyr Garnier - mars 2016

La plupart du temps les zooms numériques n'offrent pas une bonne qualité car ce sont des fonctionnalités entièrement numériques et l'image résultante s'en trouve vite détériorée. Dans le cas de Sony et de son Clear image Zoom, cela semble en être tout autrement.

« Le processeur compare les motifs trouvés dans les pixels adjacents et crée de nouveaux pixels pour correspondre aux motifs sélectionnés, ce qui donne des images plus réalistes et de meilleure qualité » (dixit Sony).

Sony ne communique pas davantage.

Le « Zoom Clear Image » enfouie dans les menus des appareils récents de Sony, existe sur beaucoup de boîtiers de la marque. Le CIZ est efficace en mode photo comme en vidéo.

Le CIZ applique à l'image un coefficient allant jusqu' x4 suivant le choix « Taille d' Image » choisi dans les menus. En pleine définition de 42 Mpx pour un A7RII en mode 24x36, la proposition est jusqu'à x2. Ce maximum est toutefois à éviter et si on se borne à s'arrêter au milieu de l'échelle (à x1.5) cela permet déjà d'augmenter de la moitié la longueur de votre focale sans perte de qualité. Un 100 mm devenant un 150mm, un 200mm devenant un 300mm et ce, sans aucune perte de lumière.



Il y a cependant trois inconvénients. Le premier est que vous ne pouvez l'utiliser qu'en mode JPEG.

Le second est qu'en AF vous n'avez pas d'options pour choisir le collimateur de mise au point. Un cadre vert entoure l'image dans le viseur comme présenté ci-contre et l'appareil détermine seul le point de netteté. Ceux qui utilisent des optiques à monture A et une bague LA-EA4 ont un grand avantage puisqu'ils peuvent récupérer tous les collimateurs y compris le collimateur central. Enfin, le troisième inconvénient est l'obligation d'utiliser des focales de très bonne qualité d'au moins 135mm pour que cela soit réellement intéressant.



200mm rapport 1

x1.5

x2

taille L

Le CIZ poussé à l'extrême en Taille d'image L (300mm x1.5 (aps-c) x par un CIZ de 1.6)....



Taille image 4.6M° sur A7RII, CIZ à x4 - mode jpeg Extrafines

Comment cela a-t-il été fait ?

Le A7RII est un 24x36. On commence par le passer en aps-c ce qui multiplie la focale par x1.5 (un 200mm devient un 300mm). Sur un boîtier aps-c cette opération n'est pas à faire puisque le coefficient de 1.5 s'applique automatiquement. Puis on choisit ClearImageZoom dans les menus ce qui fait apparaître un curseur sur l'écran. Ce curseur est à régler suivant le grossissement recherché. On peut aller jusqu'à x2 mais il est raisonnable de s'arrêter à x1.6. Sur le Sony A7RII, j'ai dédié le bouton central situé au dos de l'appareil au CIZ. D'un simple coup de pouce, je dispose d'une augmentation immédiate de la focale en place.

Pour pousser plus loin comme ci-dessus (300mm poussé à 1800mm), il suffit simplement de baisser la « Taille d' image » dans les menus. En effet, plus on diminue la « Taille d' image » et plus on peut pousser le multiplicateur. Ici la qualité image a été abaissée à 4.5M°, le minimum sur un A7RII en mode aps-c, ce qui a permis d'avoir un coefficient multiplicateur de x4. Donc, comme le 300mm passé en aps-c devient un 450mm on multiplie ces 450mm par 4 ce qui donne une focale équivalente d'environ 1800mm. Juste bon pour le souvenir, mais on peut le faire !

Important : La puissance maxi du zoom varie avec la taille d'image choisie L 2x, M 2,8x, S 4x

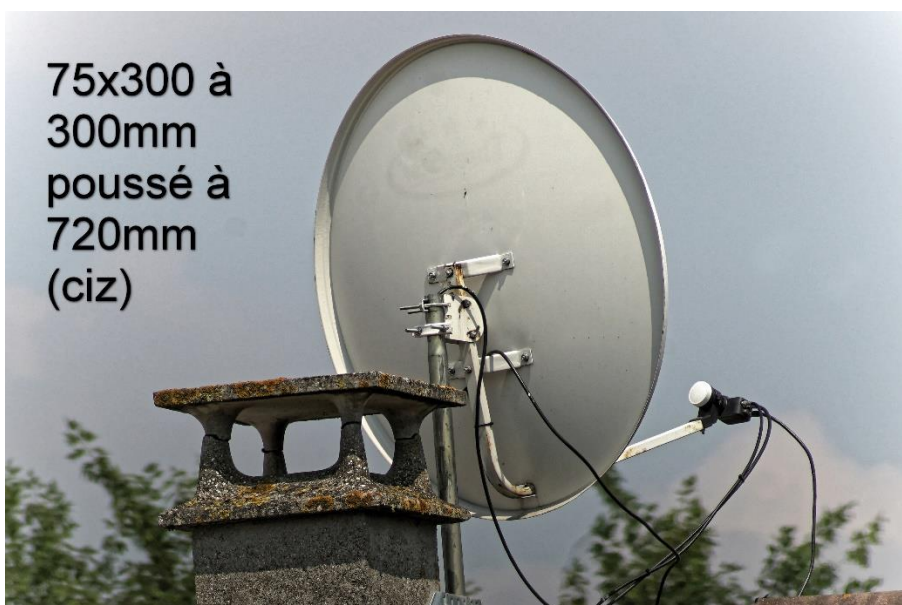
Autres exemples « poussés » ...



taille d'image S



taille d'image M



taille d'image L